

Рис. А. Яковлева.



ПЕРВОЕ ГОРЕ НЕГРИТЕНКА.

— Ты чего плачешь, мальчикъ?

— Да родители поймали путешественника, зажарили его и мнѣ общали мозгъ. А теперь говорятъ — нѣту у него никакого мозга—онъ октябристъ!..

Сатирикон. СПб. 1911. № 18. 30 апреля, с. 3

§ 170. Негры

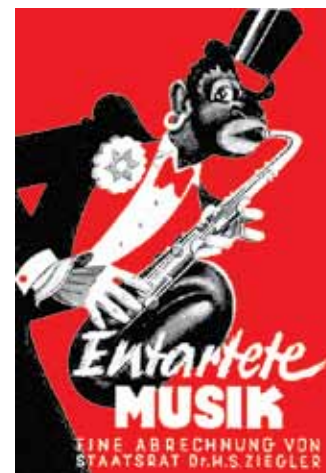
11 апреля 2011

Великий художник Альбрехт Дюрер писал: «Также для различных фигур приходится срисовывать различных людей. При этом ты встречаешь две расы людей — белых и мавров. Следует обратить внимание на различие, которое имеется между ними. Лица мавров редко бывают красивыми из-за приплюснутых носов и толстых губ, также голень их, колено и ступня слишком костлявы и не так красивы, как у белых, и таковы же кисти их рук».

Альбрехт Дюрер. Трактаты. Четыре книги о пропорциях

Традиционно в России негров было так мало, что рисовать их не умели. Считалось, что негр «вчера с пальмы слез» и похож больше на обезьяну, чем на человека. Стандартные стереотипы: людоедство и бананоедство.

Схожим образом изображала негра Геббельсовская пропаганда.



Обложка каталога выставки «Дегенеративное искусство», 19 июля 1937

Отдельная история у негров в советском кинематографе. На съемки вплоть до 1970-х годов приглашали настоящих негров.



Красные дьяволята. 1923



Том Сойер. 1936



Таинственный остров. 1941



Пятнадцатилетний капитан. 1945



Максимка. 1952

Автор благодарит
Госфильмофонд России
за предоставленные
материалы

Потом что-то изменилось. Негры кончились. Вплоть до 1990-х в роли негров выступали нагугалиненные русские.



Сказ про то, как царь Петр арапа женил. 1976. В роли негра — Владимир Высоцкий



Мы из джаза. 1983. В роли негрятки — Лариса Долина



Асса. 1987. В роли негра — Дмитрий Шумилов

Любопытно, что наличие негров в игровом кино никак не отразилось на мультипликации, где традиции Дюрера живы до сих пор.



Каникулы Бонифация. 1965

Головы в форме мяча для американского футбола свойственны также обитателям острова Чунга-Чанга.



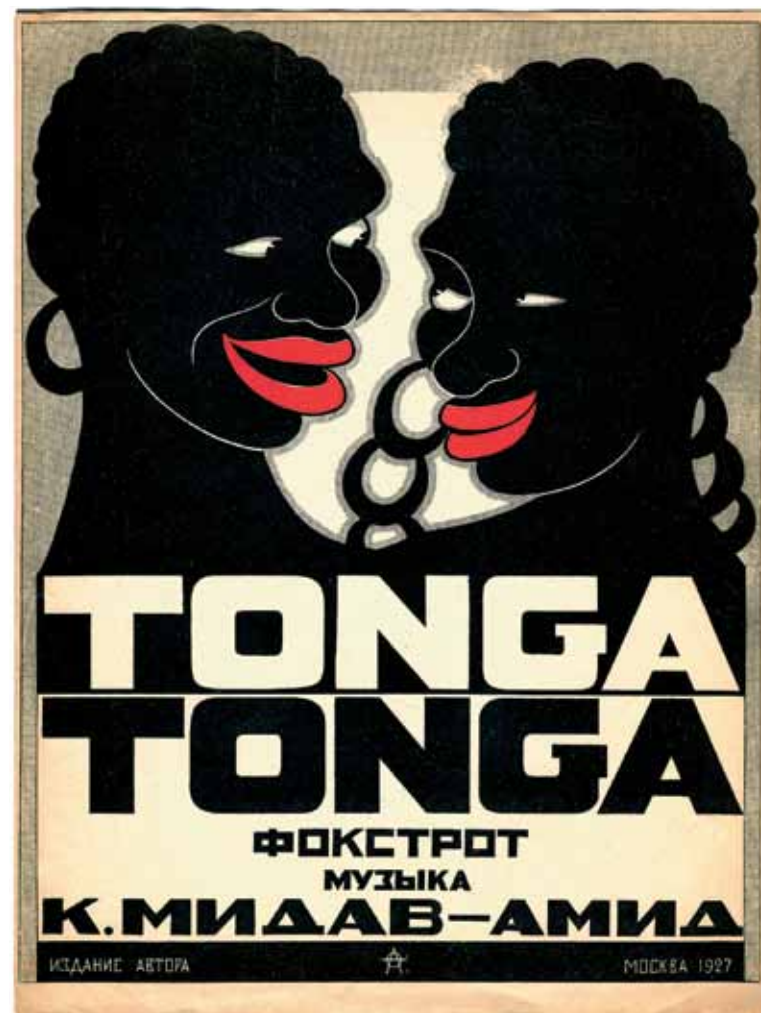
Катерок. 1970

Даже в наше время (2005) мы вновь наблюдаем негров, изображенных по неведомым стандартам.



Похитители елок. 2005

Все вернулось на свои места.



Художник Александр Фролов, 1927 год. 131 нотная обложка. Контакт-культура, 2006. С. 109

Здесь мы вправе сделать вывод, что если художник (или дизайнер) плохо знаком с объектом своего внимания, он не в состоянии его понять и адекватно передать.